

سردر یک - گزینه (۱-۱)

۱ - بیان سمبلیک استخراج، انتقال و آبادانی ایده اصلی این طرح می باشد. المان عمودی طراحی شده در یک سوی سردر با استفاده از عناصر لوله ای تصویری از استخراج و استحصال را به نمایش گذاشته و علاوه بر اینکه فرم های آشنای تأسیسات نفت و گاز را تداعی می کند در ترکیب بندی کلی مفهوم فوران را نیز به یاد می آورد. در قسمت دروازه ای سردر با استفاده از منحنی هایی از جنس لوله فلزی که آزادانه از بالا و پایین و کنار هم عبور می کنند مفاهیم انرژی، حرکت و پویایی را تداعی می کنند و علاوه بر اینکه نشانه هایی از آب، موج و ماهی و دریا را در خود دارند نمایشی سمبولیک از انتقال آنچه را که استخراج و اتصال گردیده می باشند ضمن اینکه حرکت اتموبیل ها و کامیونها در زیر این سردر مفهومی از جریان زندگی در سایه این انتقال را بیان می کند. و اما ساختمان بنا شده در آنسوی سردر (خط انتقال) در پوششی از فضای سبز، آبادانی حاصل از این جریان استخراج و اتصال و انتقال را به شکلی نمادین به نمایش گذاشته است.

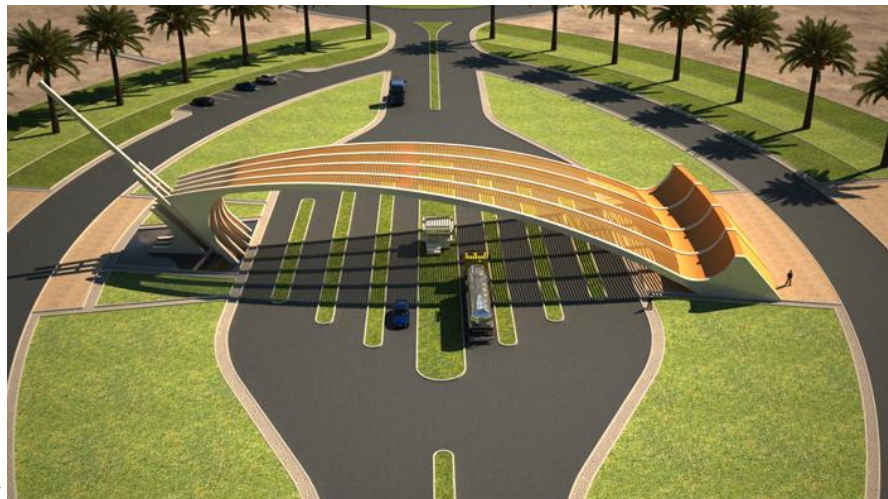
استفاده از طاق و کاربردی به شکلی کاملاً واضح و مشخص در این طرح نشان دهنده تأثیرپذیری مستقیم آن از معماری سنتی ایران می باشد و پوشش سردر نیز پوشش های معمول و متداول در معماری ---- منطقه را به یاد می آورد.

سردر یک - گزینه (۲-۱)

۲ - در این طرح سعی شده با استفاده از فرم های پرنرژی و پویا که به صورت سه طاق در کنار هم قرار گرفته اند مفهومی از حرکت و انرژی را در مقابل چشمان بیننده متحرک که سوار بر وسیله نقلیه و در حال حرکت آنها را تجربه می کند نمایش دهد این فرم ها نمادهای آشنای دریایی مثل موج، ماهی و کشتی را در ذهن تداعی می کنند وقتی در برخی نماها پرواز پرندگان را به نمایش می گذارند از طرفی در ترکیب با هم در نمای مقابل یک قوس ایرانی در فضا تشکیل شده است که نشان دهنده تأثیر پذیری این طرح از معماری سنتی ایران می باشد.

سردر یک - گزینه (۳-۱)

طرح از دو عنصر اصلی تشکیل شده است خط و صفحه - خطی که از یک سوی سردر شروع می شود و پس از طی کردن مسیری مثلثی گون در همین سو به سوی دیگر حرکت می کند و فرمی مثلث گون را در آن سوی سردر شکل می دهد. این خط نمایشی انتزاعی از استخراج و استحصال و انتقال را تداعی می کند. صفحه های روی این خط سمبلی از تولید می باشد که حاصل فعل و انفعال زیرین خود می باشد. این طرح در نمای جانبی بسیار پرتحرک و پرنرژی از زمین کننده می شود و رو به اوج دارد.



گزینه منتخب سردر شماره ۱

سردر دو - گزینه (۱-۲)

۱ - فرم منحنی کوچک یک سوی سردر تصویری انتزاعی از انسان را به یاد می آورد و المانهای عمودی استقرار یافته در مقابل این فرم مفهومی از استخراج را به نمایش گذاشته است که توسط انسان به انجام می رسد . پس از این دو عنصر قاب اصلی دروازه قرار گرفته که از ۵ حرکت مورب که تصویری از فرم های آشنای تأسیسات نفت و گاز را در ذهن متبادر می کند از زمین کنده می شود و سپس در یک حرکت واگرای منحنی که یادآورد خطوط انتقال است به آنسوی خیابان جاری می شوند و در آن سوی سردر علاوه بر اینکه از فرم های بی نظیر عناصر پلایشگاه ها و پتروشیمی ها استفاده شده آبادانی را به ارمغان می آورند که توسط ساختمان صدور مجوز و فضای سبز به نمایش گذاشته شده است .

فرم کلی سردر نمادها و نشانه های واضحی از عناصر دریایی نظیر موج و ماهی و کشتی را در خود دارد و با استفاده از ریتم و هارمونی معماری سنتی ایرانی و پوششی نظیر پوشش های موجی بام بناهای سنتی منطقه تصویری ماکلاً بومی و ایرانی را به نمایش گذاشته است .

و در آخر باید گفت زندگی در سایه این مفاهیم در جریان است . زندگی و حیاتی که در عبور و مرور انسان و وسایل نقلیه تجلی پیدا کرده است .

سردر دو - گزینه (۲-۲)

این سردر از نظر فرمی ترکیبی از گزینه (سردر یک - گزینه دو) و (سردر دو - گزینه دو) می باشد از مفاهیم بکار برده شده در هر دو سردر بهره برده است .

سردر دو - گزینه (۳-۲)

طرح این سردر از دو عنصر اصلی تشکیل شده است ؛ خط و صفحه - خط نهاد استخراج و تولید و انتقال می باشد در یک دور بسته امتداد می یابد به این معنی که از یک رو شروع و از زمین ممی شود به بالا و زیرسقف می رود حرکت می کند و به آن سوی سردر می رسد و مجدداً به محل شروع خود باز می گردد . این لوپ بسته که از نوار موبیوس الهام گرفته شده است نشان دهنده نظریه پایدار بودن و از بین نرفتن آن می باشد و سقف پروژه که به صورت یک صفحه طراحی شده است لابه لای این حرکت به هم پیوسته استقرار پیدا کرده است گویی که بر این فعل و انفعالات استوار است .



سردر سه - گزینه (۱-۳)

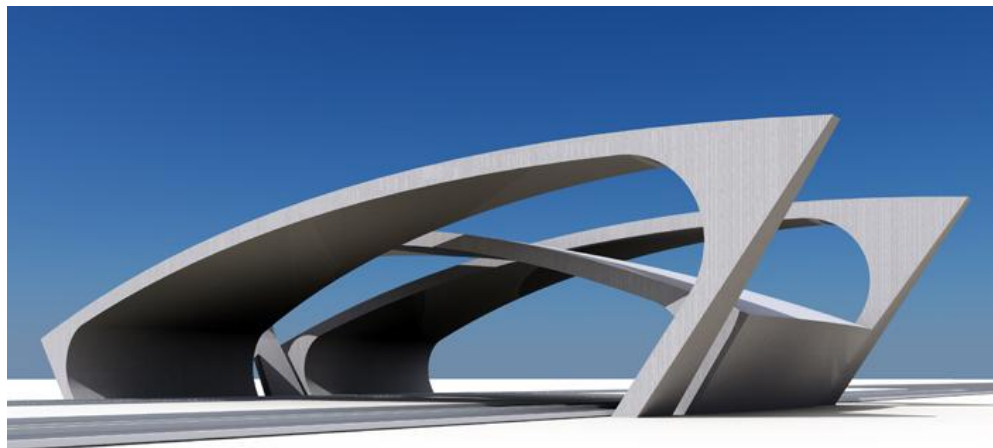
این سردر از ----- مشابه سردر ۲ - گزینه (۲-۳) برخوردار است و به صورت تک دهنه طراحی شده است .

سردر سه - گزینه (۲-۳)

فرم خاص یک سوی سردر کنده شدن از زمین و پس از بروز یک فعل و انفعال را به وضوح نمایش می دهد . محصول حاصل شده از این فعل و انفعال بصورت خطوط انتقال از روی جاده عبور می کند و به آن سوی جاده می رود . فرم آنسوی جاده شبیه به پرند و پرواز طراحی شده و رو به اوج دارد اوجی که از اتفاقات پیش از خود سرچشمه گرفته است . و اتکا به فرم آنسوی سردر دارد . این فرم چون نزدیک ترمینال مسافری می باشد سعی شده از مقیاسی انسانی و فرمی صمیمی برخوردار باشد و باز هم از فرم های آشنای دریایی و پوشش مشابه بام پوششهای سنتی منطقه برخوردار است .

سردر سه - گزینه (۳-۳)

کنده شدن از زمین و اوج گرفتن به وضوح در این طرح مشهود است ضمن اینکه بادبان کشتی و فرم های لطیف المانهای ساحلی را نیز به یاد آورد . این سردر نیز به دلیل استقرار یافتن در کنار ترمینال مسافری از سادگی و لطافت بیشتری برخوردار شده است .



گزینه منتخب

سردر شماره ۳